

SWAB BARCELONA

05-08 Oct 2023

~~CATÁLOGO DE
OBRAS~~



MAHARA+CO



MACARENA SALINAS

Macarena Salinas es una reconocida artista ceramista que reside y ejerce su labor artística entre Chile y Miami. Completó su Maestría en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile en 1994, donde desarrolló una profunda comprensión de las técnicas y expresiones artísticas.

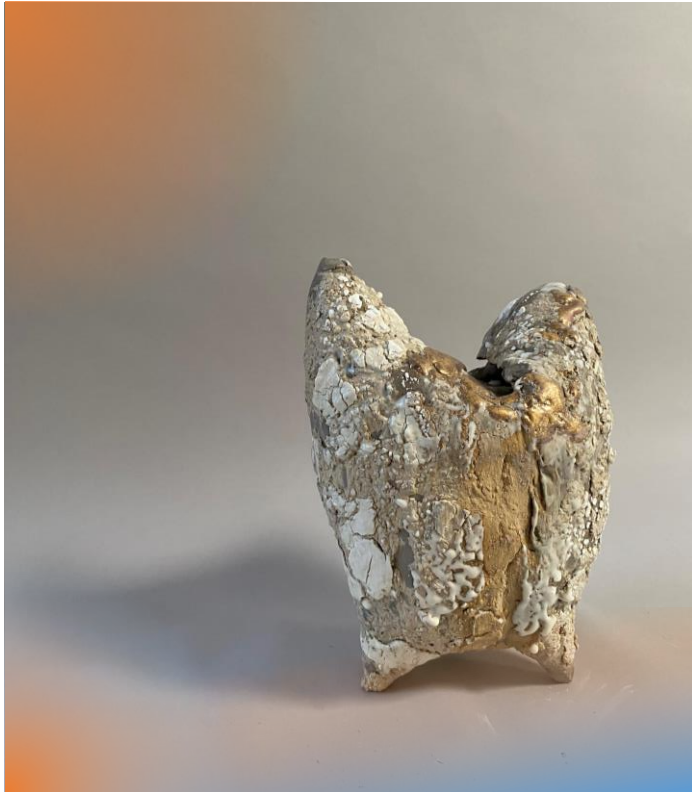
Su trabajo en escultura de arcilla se caracteriza por la búsqueda de la simplicidad en las formas, la meticulosidad en la textura, y una profunda conexión con la naturaleza y la magia étnica.

Macarena Salinas es miembro destacada de la Academia Internacional de Cerámica, donde su experiencia y habilidades han sido reconocidas por la comunidad artística internacional. Su trabajo continúa inspirando a espectadores y colegas, estableciéndola como una figura prominente en el mundo de la cerámica contemporánea.

Macarena Salinas is a renowned ceramic artist who resides and practices her artistic craft between Chile and Miami. She completed her Master's degree at the School of Art at the Catholic University of Chile in 1994, where she developed a profound understanding of techniques and artistic expressions.

Her clay sculpture work is characterized by a quest for simplicity in forms, meticulousness in texture, and a deep connection with nature and ethnic magic.

Macarena Salinas is a prominent member of the International Academy of Ceramics, where her expertise and skills have been recognized by the international artistic community. Her work continues to inspire viewers and colleagues alike, establishing her as a prominent figure in the world of contemporary ceramics.



Etnia

Gres quema reductora, lustre de oro

29 x 13 x 20 cm

2023

Precio: \$ 2,860 EUR



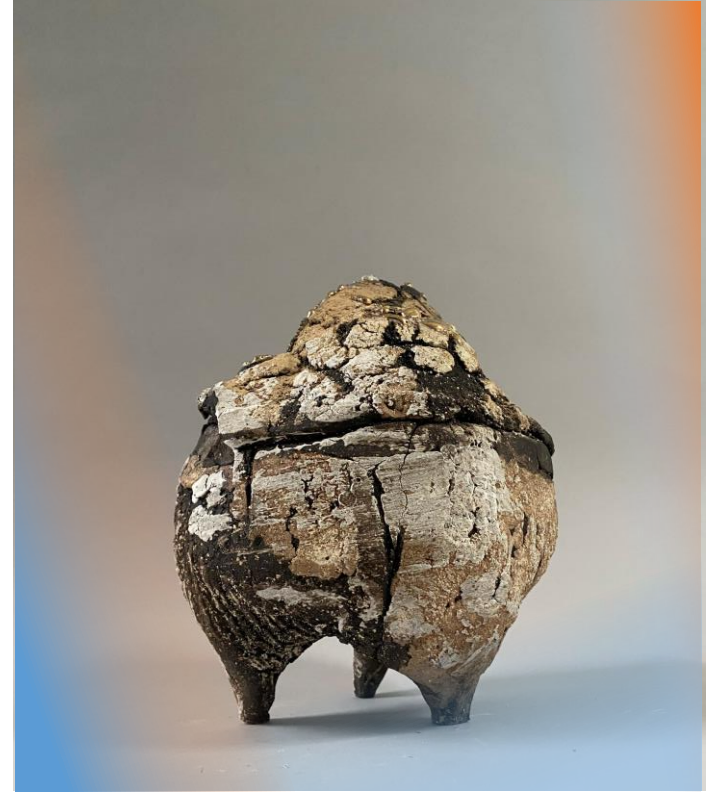
Etnia II

Gres quema reductora, lustre de oro

29 x 22 x 18

2023

Precio: \$ 2,860 EUR



Etnia III

Gres quema reductora, lustre de oro

28 x 17 x 18 cm

2023

Precio: \$ 2,860 EUR

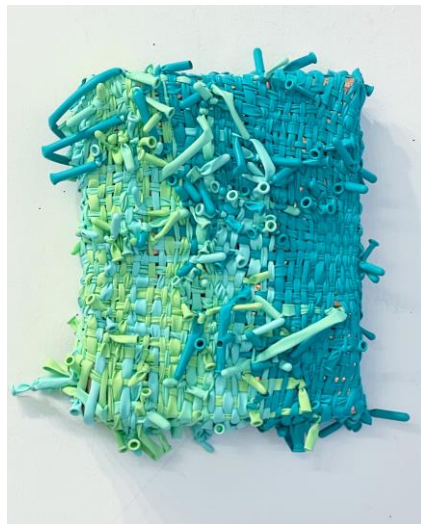
DENISE TREIZMAN

Denise Treizman es una artista chileno-israelí radicada en Miami, Florida, cuyo trabajo se enfoca en esculturas e instalaciones que combinan objetos encontrados y materiales prefabricados con tejidos coloridos, texturas y a veces, luminiscencia. A través de la recolección y reutilización de materiales, crea obras en constante transformación, donde nada es permanente. Su proceso artístico es un acto de apropiación y una exploración lúdica de las posibilidades infinitas de los materiales.

Treizman examina críticamente el hiperconsumismo, utilizando productos comerciales y elementos de un solo uso en su trabajo, a la vez que cuestiona su necesidad real. Su arte invita a la reflexión sobre la sociedad de producción masiva. Ha exhibido su trabajo en varias ciudades, incluyendo Nueva York, Madrid y Orlando. Además, ha participado en programas de residencia artística en lugares como Massachusetts y Nueva York. Con un MFA de la School of Visual Arts de Nueva York.

Denise Treizman is a Chilean-Israeli artist based in Miami, Florida. Her work focuses on sculptures and installations that combine found objects and prefabricated materials with colorful weavings, textures, and sometimes luminescence. Through the collection and reuse of materials, she creates constantly evolving artworks where nothing is permanent. Her artistic process is an act of appropriation and a playful exploration of the infinite possibilities of materials.

Treizman critically examines hyperconsumerism, using commercial products and single-use items in her work while questioning their real necessity. Her art prompts reflection on mass production in society. She has exhibited her work in various cities, including New York, Madrid, and Orlando. Additionally, she has participated in artist residency programs in places like Massachusetts and New York. She holds an MFA from the School of Visual Arts in New York.



Untitled (green vibes)

Técnica mixta (globos tejidos sobre lienzo)
27.94 cm x 22.86 cm
2023

Precio: \$1,710 EUR



Untitled (Everything turns pink)

Técnica mixta (globos tejidos sobre lienzo)
27.94 cm x 22.86 cm
2023

Precio: \$1,710 EUR



Untitled ((Golden hour)

Técnica mixta (globos tejidos sobre lienzo)
27.94 cm x 22.86 cm
2023

Precio: \$1,710 EUR



Untitled (end of transmission)

Técnica mixta (globos tejidos sobre lienzo)
55.88cm×43.18cm

2023

Precio: \$3,620 EUR



Untitled (Shiny green, curvy blue)

Textil tejido a mano, cinta adhesiva
y luz de neón LED.
86 x78.7 cm

2023

Precio \$5,520 EUR

MARIANA TOCORNAL

Mariana Tocornal, artista radicada en Santiago de Chile, es licenciada en artes plásticas por la Universidad Católica de Chile y tiene un máster en Artes Visuales del California College of the Arts en San Francisco, Estados Unidos. Su obra ha sido exhibida en diversas ciudades como Santiago, Oaxaca, Milán y San Francisco, y ha participado en ferias y exposiciones colectivas en lugares destacados como GAM, el Museo de Artes Visuales, Sala Gasco y varias galerías en Chile.

En 2021, se convirtió en miembro de la prestigiosa Academia Internacional de Cerámica, donde comparte su trabajo con artistas de todo el mundo. Tocornal utiliza porcelana para explorar diversos objetos, siguiendo una tradición antigua que implica el ritual del molde y la reproducción en serie. Sin embargo, su enfoque va más allá de la mera reproducción. La artista realiza un interesante ejercicio de composición y descomposición de las formas, destacando la fragilidad de su naturaleza y la forma en que han sido construidas.

Este proceso de ensamblar y desarmar está estrechamente vinculado a la memoria. A primera vista, las piezas pueden parecer perfectas, pero una observación detenida revela la meticulosa reconstrucción a través de pequeños detalles. Estas delicadas figuras se unen para crear escenas que permiten a los espectadores identificarse con alguna de sus partes, invitándolos a un diálogo. Son fragmentos de una conversación interrumpida que solo cobra sentido en presencia de quienes observan y se conectan con los roles que cada figura propone.

Mariana Tocornal, an artist based in Santiago de Chile, holds a Bachelor's degree in Fine Arts from the Catholic University of Chile and a Master's degree in Visual Arts from the California College of the Arts in San Francisco, United States. Her work has been exhibited in various cities such as Santiago, Oaxaca, Milan, and San Francisco, and she has participated in fairs and collective exhibitions at prominent venues including GAM, the Museum of Visual Arts, Sala Gasco, and several galleries in Chile.

In 2021, she became a member of the prestigious International Academy of Ceramics, where she shares her work with artists from around the world. Tocornal uses porcelain to explore different objects, following an ancient tradition that involves the ritual of molding and serial reproduction. However, her approach goes beyond mere replication. The artist engages in an intriguing exercise of composing and decomposing forms, highlighting the fragility of their nature and the way they have been constructed.

This process of assembling and disassembling is closely related to memory. At first glance, the pieces may appear flawless, but closer observation reveals the meticulous reconstruction through small details. These delicate figures come together to create scenes that allow viewers to identify with certain parts, inviting them into a dialogue. They are fragments of an interrupted conversation that only gains meaning in the presence of those who observe and connect with the roles that each figure proposes.



Composición Bcn 1
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada, lustre de oro en tercer fuego.
50 ancho. x 15 Prof. x 22
Alto
2019/2023

Precio: \$2.450 EUR



Composición Bcn 2
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada, lustre de oro en tercer fuego.
50 ancho. x 15 Prof. x 22
Alto
2019/2023

Precio: \$3,140 EUR



Composición Quebrada
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada
50 ancho. x 15
Prof. x 15 Alto
2019/2023

Precio; \$1,903 EUR



Composición Bcn 4
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada, lustre de oro en tercer fuego.
30 ancho. x 15 Prof. x 18
Alto
2019/2023

Precio: \$2,030 EUR



Composición Bcn 5
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada, lustre de oro en tercer fuego.
30 ancho. x 15 Prof. x 18
Alto
2019/2023

Precio: \$2,090 EUR



Composición Bcn 6
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada, lustre de oro en tercer fuego.
30 ancho. x 15 Prof. x 18 Alto
2019/2023

Precio: \$2,037 EUR



Fallas Individuales N°26
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada
11 ancho. x 4 Prof. x
14 Alto
2020

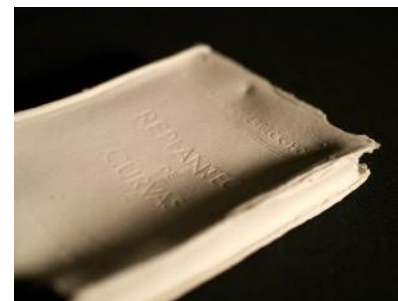
Precio: \$418 EUR



Fallas Individuales N°26
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada
11 ancho. x 4 Prof. x
14 Alto
2020

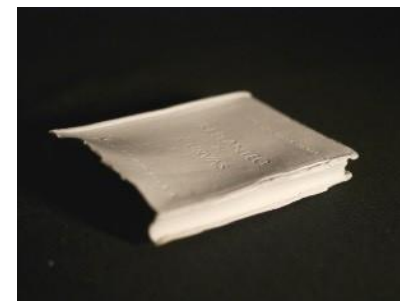
Precio: \$418 EUR



Fallas Individuales
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada
11 ancho. x 4 Prof. x
14 Alto
2020

Precio: \$418 EUR



Fallas Individuales
Serie: Biblioteca Blanca

Porcelana Limoges en colada
11 ancho. x 4 Prof.
x 14 Alto
2020

Precio: \$418 EUR

NESTOR ARENAS

Néstor Arenas se graduó del Instituto Superior de Arte de La Habana en 1990. Actualmente vive y trabaja en Miami, FL.

El trabajo del artista Néstor Arenas presenta una iconografía personal que surge de una vida vivida tanto en Cuba como en el extranjero. A través de la representación visual de paisajes, Arenas inicia una conversación sobre la realidad con el espectador. En sus propias palabras, "Mi trabajo es un discurso sobre los paisajes donde he vivido. Cada nuevo paisaje representa una realidad diferente. Superpongo imágenes del pasado con el presente, creando así el futuro". Esta fusión de influencias, combinando elementos de videojuegos, arte callejero y constructivismo ruso, se refleja en sus trazos precisos y su dominio de las formas geométricas, creando un universo visualmente estimulante que revela su profundo entendimiento de la arquitectura.

Arenas ha sido exhibido en Estados Unidos, Cuba, España y China. Además, su obra forma parte de colecciones privadas y corporativas importantes, incluyendo Forrest Capital, la Colección Mosquera, la Colección Jorge Reynardus, la Universidad de Leigh y la Universidad de Valencia, entre otras.

Néstor Arenas graduated from the Instituto Superior de Arte in Havana in 1990. He currently lives and works in Miami, FL.

The work of artist Néstor Arenas presents a personal iconography that emerges from a life lived both in Cuba and abroad. Through the visual representation of landscapes, Arenas initiates a conversation about reality with the viewer. In his own words, "My work is a discourse about the landscapes where I have lived. Each new landscape represents a different reality. I overlap images of the past with the present, thus creating the future." This fusion of influences, combining elements from video games, street art, and Russian constructivism, is reflected in his precise strokes and mastery of geometric forms, creating a visually stimulating universe that reveals his deep understanding of architecture.

Arenas has exhibited his work in the United States, Cuba, Spain, and China. Additionally, his artwork is part of significant private and corporate collections, including Forrest Capital, The Mosquera Collection, The Jorge Reynardus Collection, Leigh University, and the University of Valencia, among others.



Estructura lineal

Tinta sobre papel

33.655 cm x 27.94 cm x 3.81 cm (cada uno)

2023

Precio: \$ 350 EUR (cada uno)

TATIANA LASTARRIA

Tatiana Lastarria, vive y trabaja en Chile. Graduada de Artes visuales, desde sus primeros trabajos, se ha concentrado en crear una obra de carácter conceptual que aborde una problemática existencial, al mismo tiempo que universal y atemporal. A nivel formal, su obra se presenta como realista en su representación y tradicional en su técnica. Esta dialéctica le permite utilizar la pintura como un lenguaje figurativo abierto y ecléctico, que ha variado desde lo abstracto hasta las representaciones de la figura humana y, más recientemente, la utilización del espacio de exhibición como un elemento más dentro de la pintura, permitiendo una interacción profunda con el espectador.

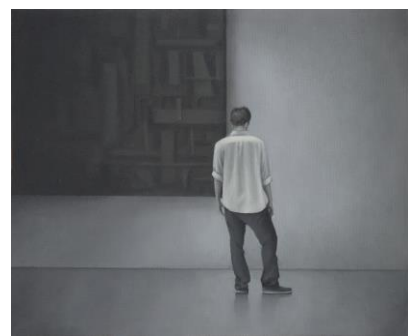
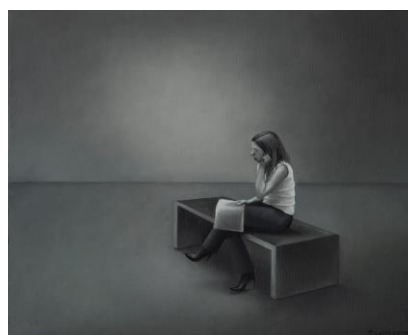
A pesar de no adherirse a ningún argumento fijo, Tatiana prefiere las cualidades neutras, plásticas y subjetivas de la imagen y la movilidad pictórica. Mantiene una total creencia en el cuadro, incluso en una época en la que la libertad artística y los procesos de experimentación suelen resultar más atractivos. Para ella, las limitaciones provenientes del formato y la superficie actúan como estimuladoras de la creatividad en lugar de bloquearla.

En la ejecución de cada pintura, Tatiana elabora una compleja gama de colores a través de un proceso sistemático de mezclas que resulta en grises enriquecidos, evocando el cromatismo de imágenes impresas donde el color se ha desvanecido o deteriorado. De esta manera, la presencia esencial del color en el gris de su pintura resuena, otorgándole una prolongación intermitente que se desvanece a ratos de acuerdo al irreversible paso del tiempo, de la misma manera que las cosas que representa. Esta malla cromática le brinda la posibilidad de expresar un clima físico y psicológico específico en cada pintura.

Tatiana Lastarria lives and works in Chile. A graduate in Visual Arts, she has focused on creating conceptual artwork addressing existential issues that are simultaneously universal and timeless since her early works. Formally, her art is realistic in representation and traditional in technique. This dialectic approach enables her to use painting as an open and eclectic figurative language, ranging from abstract to representations of the human figure, and more recently, incorporating the exhibition space as an element within the painting, fostering deep interaction with the viewer.

Despite not adhering to fixed arguments, Tatiana prefers the neutral, plastic, and subjective qualities of the image and pictorial mobility. She maintains a steadfast belief in the canvas, even in an era where artistic freedom and experimental processes often seem more enticing. For her, limitations stemming from format and surface serve as stimulants for creativity rather than obstacles.

In executing each painting, Tatiana meticulously develops a complex range of colors through a systematic mixing process, resulting in enriched grays that evoke the chromaticism of printed images where colors have faded or deteriorated. In this way, the essential presence of color in the gray of her painting resonates, providing an intermittent extension that fades at times in accordance with the irreversible passage of time, much like the things she represents. This chromatic framework offers her the opportunity to express a specific physical and psychological atmosphere in each painting.



Serie: El secreto de las sombras
óleo sobre tela
22x27 cm (cada uno)

Precio: \$ 810 EUR (cada uno)

Mahara+Co

www.gallery.mahara-co.com

CONTACT : info@mahara-co.com

+1 (786) 498-8706

230 NW 71 st street, Miami, Fl 33150